



Dans *La Pourvoyeuse de légumes*, le peintre flamand J. Beuckelaer (XVI^e siècle) a eu à cœur de montrer la diversité de production du potager tant en légumes qu'en fruits, même si l'association représentée est plus d'ordre esthétique que réaliste, tous ces végétaux ne se récoltant pas à la même saison.



L'apothicaire fait procéder à la récolte des plantes médicinales. Dans ces jardins dits « de simples », les plantes officinales côtoyaient fréquemment les plantes condimentaires. On notera au passage la différence d'échelle entre les personnages et le jardin, dans cette enluminure du *Roman de la Rose* (v. 1400) : selon la pensée de l'époque, les Hommes sont à l'image de Dieu et ont pour mission de dominer la Nature.

Le château du Rivau (Indre-et-Loire), d'époques médiévale et Renaissance, surplombe son conservatoire de légumes.



© Alliance 16 (Wikimedia Commons)

Sous la treille de l'entrée du jardin potager, un panier offre au regard moult fruits et légumes. Mais qui se soucie de leur origine ? Comment, après leur domestication, ont-ils été cultivés et améliorés au fil des millénaires ? Jardin vivrier, jardin nourricier, jardin légumier, jardin potager, fruitier-potager, potager-fruitier, cultures maraîchères... autant de mots qui désignent le jardin ou la parcelle consacrés à la culture de plantes alimentaires.

Depuis le Moyen Âge, le jardin potager a été tantôt glorifié et admiré, tantôt déclassé, méprisé et rejeté, pour finalement disparaître, avant de réapparaître sous des formes multiples depuis quelques décennies. L'évolution de sa perception et de sa place se retrouve depuis les jardins seigneuriaux comme Villandry, Valmer ou la Roche-Guyon... sans oublier le Potager du roi à Versailles, jusqu'aux jardins de la bourgeoisie, en passant par les jardins ouvriers ou familiaux apparus au XIX^e siècle, ou les jardins partagés de la fin du XX^e siècle.

Le jardin potager a sa propre personnalité, sa propre fonctionnalité. C'est cette histoire complexe entre des plantes et un lieu, entre une quête de nourriture et une recherche d'esthétisme, qui nous est contée ici avec passion.

Sans toutes ces transformations formelles, ces introductions de plantes, cette diversité de formes, de volumes, de textures, de couleurs, nos jardins potagers-fruitiers-bouquetiers d'aujourd'hui n'auraient pas gagné toute leur place dans notre quotidien.

Yves-Marie Allain est ingénieur horticole et paysagiste formé sur le site du Potager du roi à Versailles. Il a d'abord été directeur d'espaces verts de collectivités locales avant d'intégrer le Muséum national d'histoire naturelle, en charge du Jardin des plantes de Paris et de l'Arboretum de Chèvreloup. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la relation des hommes et des plantes, dont *Une histoire des serres* et *Une histoire des jardins botaniques* aux éditions Quæ.

Préface d'**Alain Baraton**, jardinier en chef du domaine de Trianon, du Grand Parc de Versailles et des jardins de Marly mais également chroniqueur sur France Inter et auteur de nombreux livres sur le jardinage, les plantes et Versailles.

BEAUX
livres

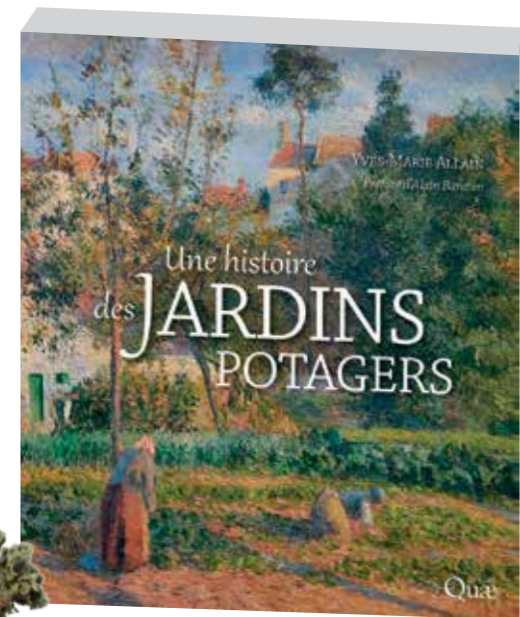
Une histoire des JARDINS POTAGERS

Un beau livre superbement illustré pour découvrir l'histoire passionnante du jardin potager, son évolution et son rôle au fil des siècles, entre quête de nourriture et recherche d'esthétisme.

■ **Un auteur de renom : Yves-Marie Allain** est un paysagiste formé sur le site du Potager du Roi à Versailles.

■ **Une approche esthétique et sociale du jardin potager** : son rôle et sa fonction dans l'histoire de la société européenne, sa place et sa forme en fonction des modes esthétiques des jardins au cours des siècles.

■ **Un beau livre à l'iconographie riche et variée** qui passe en revue toutes les formes de potagers (du jardin ouvrier au jardin de guerre, du jardin familial au potager urbain contemporain).



éditions
Quæ



Encore aujourd'hui, dans l'ancienne ville de Pompéi (Italie), il subsiste quelque chose de l'atmosphère des potagers méditerranéens antiques.



Le château de la Chatonnière (Indre-et-Loire), ou comment un potager contemporain peut s'inscrire spectaculairement dans un site historique.



L'un des pavillons des Halles de Paris, au début du XX^e siècle : un symbole de nouveaux modes de vie et d'une offre grandissante qui déconnecte de plus en plus la population de son potager.



Cela fait longtemps que le jardin a développé un outillage qui peut être très spécialisé, comme cette pelle à couvercle destinée à répartir des graviers blancs décoratifs dans un bac à fleurs et représentée sur cette tapisserie des Enfants jardiniers (détails, XVII^e siècle).

Sommaire

Préface d'Alain Baraton
L'universalité du jardin

UN JARDIN DÉDIÉ AUX PLANTES NOURRICIÈRES
Le nom du jardin spécialisé • L'extrême diversité des cycles des légumes • La richesse du potager : merci à l'exotisme !
• Le long périple de l'introduction à l'assiette • Combien existe-t-il de plantes potagères ? • Les légumes aux yeux de la réglementation contemporaine • Faire ses graines, c'est aussi créer • Les acteurs du jardin : le jardinier et sa famille • Les outils du jardin potager

LE POTAGER : UNE CRÉATION CULTURALE ET CULTURELLE

Le jardin créole, un autre regard • Entre plaisir et nécessité : le potager de l'Antiquité gréco-romaine
• Le jardin du quotidien laïc ou religieux, le potager médiéval • Le succès grandissant du potager urbain au Moyen Âge • À la Renaissance, le potager est un jardin comme un autre • Le XVII^e siècle et la lente relégation du potager • Le potager face au style paysager • Vers une disparition du potager

• Autosubsistance, hospitalité, thérapie : les grands potagers des communautés

LES MODES PASSENT, LES PRINCIPES PERDURENT
L'emplacement idéal • De l'eau, toujours de l'eau ! • Entre recherche de structure formelle et rentabilité • L'épineuse question des allées • Quand légumes et fruits doivent cohabiter

UN RÔLE QUI CHANGE LENTEMENT
L'évolution du monde horticole • Les jardins collectifs ou la déstructuration du potager • Jardins de guerre ou de la Victoire

AUJOURD'HUI : RETOUR DU POTAGER OU DE LA PLANTE POTAGÈRE ?
L'éternel jardin de curé • Le potager de jardin historique : un exercice de funambule • Du jardin mandala à la chambre de culture...

Et demain...

ISBN 978-2-7592-3578-0
144 pages couleurs
Coll. *Beaux livres*
Quæ, 2022, réf. 02850
Prix : 26 €



LE POTAGER : UNE CRÉATION CULTURALE ET CULTURELLE

On sait que les premiers jardins nourriciers furent créés lors de la domestication des plantes et animaux par l'homme, il y a plus de 10 000 ans, sous de nombreux latitudes et dans des régions du monde fort éloignées les unes des autres. Toutefois, on ne trouve que peu ou pas de traces de leur existence et la multiplicité des jardins qui ont existé chez des peuples sans relations physiques ou culturelles. Il est vraisemblable que certaines civilisations, au moins à l'Est et du continent américain, dont les Aztèques, aient eu depuis des millénaires des jardins de production.



Illustration de légumes
Détails de l'ouvrage de Corneille
D'après M. Loret, La maison de l'homme
de l'antiquité à nos jours
à l'échelle des civilisations
Page 46, page 47
Illustration par M. Loret, 1920
Prés des Editions, Les potagers,
et sur d'autres, les jardins culturels.



Pour commander

- En ligne sur quae.com
- Par **voie postale**, envoyez ce bon et règlement à :
Éditions Quæ - c/o INRAE - RD 10 - 78026 Versailles - France

Nom, prénom* :
Téléphone* :
Adresse* :
CP, ville* :
Email :
* Champs obligatoires.

- Demande de **devis**
- Chèque** sur une banque française à l'ordre de Éditions Quæ
- Virement bancaire** au Crédit Agricole (Ile-de-France), St Cyr-l'École
[FR761820610003312968101400123] *Bic : AGRIFRPP882*
- Carte bancaire**
Pour un paiement par CB, contactez-nous au +33 6 33 35 48 40

Dans la même collection



Fruits tropicaux
Invitation au voyage
Coll. *Beaux livres*
Réf. 02753, 25 €

Je commande :

Une histoire des jardins potagers - réf 02850	... exemplaire(s) x 26 €
Frais de port • France métropolitaine : 5 € pour un ex + 1 € par ouvrage supplémentaire • Autres pays : Tarifs sur quae.com ou nous contacter	
Total	

* Conformément à la loi «informatique et liberté», vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant : serviceclients@quae.fr